

SKLAD
DOMA
ITELA



Princip *Feng Shui* oblikovanja prostora i, još bitnije, odnos tog prostora sa pojedincima koji u njemu žive star je preko šest milenijuma, a kao krajnji cilj ima balans između čoveka i njegovog neposrednog okruženja. Kao i sama arhitektura, način posmatranja na *Feng Shui* projektovanje vođeno je zdravorazumskim načelima kojima se postižu ugodnost i kvalitet prostora. S obzirom na činjenicu da idealni prostor ne postoji, pravila projektovanja na osnovu ovog sistema svode negativne uticaje na minimum. Pored vizuelnog sklada, mnogo bitnija je činjenica da energija prostora utiče na zdravlje ljudi koji u njemu žive. Jedno od osnovnih učenja bazirano je na prisustvu pet elemenata – vatra, voda, vazduh, zemlja i metal, čiji balans je neophodan za svakog od nas, a oni interaguju međusobno u vidu ciklusa koji su stimulativni ili pak destruktivni. Energija određenog prostora dodatno se objašnjava putem profesionalnog nacrtu po kompas sistemu koji daje uvid u to koji deo prostora odgovara određenom segmentu životnih aktivnosti. Hektičan tempo naše svakodnevice i modernog načina života ukazuje na potrebu povratku iskonskim principima da bi se održala sinergija tela, duha i prostora, a to se upravo postiže *Feng Shui* principima.

Kako biste definisali *Feng Shui*? Kao filozofiju, pristup neposrednom okruženju ili na neki drugi način?

Feng Shui nije nikakvo verovanje, niti filozofija. To je, pre svega, način života i nauka koja počiva na metafizičkim sistemima. *Meta* je nešto što je iznad fizičkog nivoa, a odražava se na sam fizički nivo realizacije. Pored toga, *Feng Shui* je pre svega harmo-



Uprkos činjenici da smo svi mi upoznati sa kineskom kovanicom *Feng Shui*, u vezi s ovim principom harmonije ljudskog organizma i neposrednog okruženja javljaju se zablude i nedoumice. Razgovor sa Sandrom Drinčić, međunarodno priznatim stručnjakom za *Feng Shui* dao nam je uvid u kompleksnost tematike ovog drevnog učenja i stavio akcent na činjenicu da je naš dom neraskidivo povezan sa nama samima

nija i usklađenost sa svim vrstama energije oko nas. U osnovi svakog živog i neživog bića jeste životna energija *Qi*. To su spojevi atoma i molekula i njihovo kretanje u strukturi. Sve ima svoju vrstu energije i svoju frekvenciju na osnovu kretanja tih čestica. To možemo okarakterisati i kao ples prilikom kojeg se energije razmenjuju između ljudi i materijalne sredine.

Ta energija i razmena iste nije izolovan sistem?

I upravo u tome leže odgovor i objašnjenje. Na primer, dovoljno je da iznajmite

nekretninu, kakva god da je ona, i automatski ste iznajmili energiju njenih dešavanja – od prvog dana zidanja do danas. Kada se kaže *stara gradnja*, misli se na nekretnine koje su stare preko 50 godina a tada su majstori imali sasvim drugi pristup i način gradnje, budući da se to vezivalo za prosperitet i zidanje celih gradova, a sam majstor se više cenio. Svu tu energiju koja postoji u prostoru novi zakupac preuzima na sebe i na svoj život.

Dakle, to su dva scenarija za osobe koje kupuju ili rentiraju prostor – da



Čovek pre svega mora svojom intuicijom da oseti nekretninu i da može sebe zamisliti da tu živi. Bez obzira na veličinu, taj prostor mora imati svoj udah, da bude svetao i prozračan

sobom. *Feng Shui* principima mi stvaramo balans između sebe i prostora oko sebe.

Postoje li okvirna načela pomoću kojih svako od nas može pristupiti uređenju prostora?

Nakon što se odredi budžet za kupovinu ili rentiranje nekretnine neophodno je da se obiđe pet do deset objekata da bi se donela odluka. Čovek pre svega mora svojom intuicijom da oseti tu nekretninu i da može sebe zamisliti da tu živi. Bez obzira na veličinu i kvadraturu objekta, taj prostor mora imati svoj udah, da bude svetao i prozračan, da se vide različite tačke u prostoru. Svaka nekretnina deluje na zdravlje ljudi posle dve godine boravka u njoj. Tada se javljaju zdravstveni problemi kao posledica života u neadekvatnom prostoru. Samim tim je neophodno reagovati na vreme i sprečiti potencijalna loša dejstva koja taj prostor može imati na ukućane.

se usele u zgradu ili kuću u kojoj je neko već živeo ili u potpuno nov objekat.

Uprkos tome što niko nije živeo u stanu ili kući u kojem se neko useljava, ta parcela ima već svoj zapis i memoriju. To su dešavanja koja su se desila na tom tlu. Nije problem ući ni na najluksuzniju ni na najstariju nekretninu. Ono što ljudi treba da znaju jeste to kojim sistemom treba da je posmatraju. Moj savet je da nikada ne treba da se kupi ili iznajmi nekretnina za koju ne postoji osećaj da će biti dobra. Nakon što mi stupimo na tu nekretninu, trebalo bi da znamo načine kako da je uskladimo sa

Da li možemo reći da smo mi povezani sa prostorom u kojem živimo? Tačnije, da mi jesmo taj prostor?

Tako je. Pre svakog projektantskog zahvata radi se dijagnostika i ona je individualna od čoveka do čoveka. Ljudska aura ima različitu snagu i različit organizam bolje ili lošije reaguje na neki prostor. Nažalost, praksa na domaćim prostorima jeste da ljudi tek kada počnu uvidati probleme, tek onda se prepuštaju mogućnosti da uz *Feng Shui* sagledaju način kako se problem može rešiti, a samim tim to će se odraziti na njihovo stanje svesti i načina života.

SA PREKO 18 GODINA iskustva Sandra Drinčić važi za najvećeg *Feng Shui* stručnjaka na našim prostorima. Diplomirala je na nemačkom institutu *Qi Mag Feng Shui* u Nemačkoj, a svoj diplomski rad branila je u Švajcarskoj. Prvobitno obrazovanje za medicinskog radnika i terapeuta alternativne medicine pomoglo joj je da nađe korelaciju između ljudskog organizma i nekretnine u kojoj čovek živi. Autor je velikog broja knjiga i magazina *Feng Shui*

tajne, a aktivno se bavi predanjima i održavanjem radionica koje se bave tom tematikom. Prošle godine dobila je priznanje kao jedna od najuspešnijih osoba prema *Oxford's Book of Successful People*.

www.sandradrincic.com
www.fengshuitajne.com



Bez obzira na kvadraturu i veličinu prostora, svaki dom raspolaže istom opremom, nameštajem i elementima. Postoje li neki elementi koje treba zaobilaziti ili je svaki element dobar uz pravilnu dispoziciju u prostoru?

Prva stvar povezana sa kvadraturom jeste da je izuzetno loše da mali broj ukućana živi na velikoj kvadraturi. U tim slučajevima preko 50 odsto tog prostora se ne koristi, a sobe su organi. Čim se prostor ne koristi, to će delovati na ljude koji u tom stanu ili kući žive. Mora se praviti energetski tok u celom prostoru (pravilnim rasporedom nameštaja).

Zašto je krug prilikom Feng Shui projektovanja najpoželjnija forma?

Krug je simbol neba. Nebo je otac, a Zemlja je majka. Kinezi su kovanice pravili kružne forme sa šupljinom u sredini u obliku kvadrata. Tako da kada čovek uzme novčić u ruku, javlja se ta povezanost nebo-čovek-zemlja. Zato su svi poslovni dogovori ugovoreni za okruglim stolom. Prema novom dizajnu, ta forma izostaje. Ali, iako možda nemamo sto okrugle forme, dovoljno je da imamo okruglu činiju punu voća koja ukazuje na prosperitet. Idealan prostor ne postoji, čak i kada ga sami projektujemo, ali pažljivim intervencijama se potencijalno loši uticaji mogu svesti na minimum.



Pravilnim rasporedom nameštaja stvara se energetski tok u celom prostoru

Na koji način možemo uskladiti kolorit u svom neposrednom okruženju?

Umerenost je ključna prilikom kolorističkog uređenja doma. Pri tome, insistiram da postoji usklađenost između svake prostorije u kući. Bira se baza neutralnih nijansi koja se u skladu sa ličnim predispozicijama upotpunjuje nekim akcentima u jarkim ili izraženim bojama. Meni prva asocijacija na pojam kolorit jeste rad Karim Rashida koji neutralan prostor upotpuni detaljem pink ili kivi nijanse. Prema Feng Shui učenju, u prirodi postoji pet elemenata i svaka osoba u sebi ima naglašen jedan element koji je hrani. Ako je vaš element drvo, u kući morate imati akcente zelene boje, ukoliko je voda - plave itd. Svedeni koloriti su bela, prljavobela, bež, sivkasta boja komplementirani uz *jang* elemente, jarkih boja.

Da li životinje tolerišu bolje energiju u prostoru?

Najčešći kućni ljubimci su psi ili mačke. Mačka uvek i samo spava i bira mesto na zračenju, a pas nikada. Zračenje je mesto koje ima negativne efekte na čoveka. Pas se takvih mesta kloni, dok mačka ne. Zlatne ribice recimo upijaju negativnu energiju ljudi.

Kako možemo stimulisati prostor da bismo se mi sami stimulisali?

Putem uređenja enterijera mi stvaramo budućnost našeg života. Dekoracije i vizuelni prikazi snažno utiču na našu podsvest i stimulišu nas. Maksimalno da ono što zračimo, to i privlačimo - istinita je.